

Les Amis de l'Art Lyrique nous écrivent ...

Date : 24 novembre 2023

Mon commentaire sur l'opéra IL TROVATORE (Le Trouvère) de Giuseppe Verdi à l'Opéra de Saint-Étienne le 19 novembre 2023

Tout d'abord ma première réflexion : j'ai perdu mon dimanche, ma patience, et ma confiance dans le directeur de cet Opéra de Saint-Étienne.

Il paraît que la revue L'Opéra recommande de « fermer les yeux » à ceux qui vont aller voir cette œuvre. Quel bon conseil !

C'est l'opéra le plus affreux que j'ai vu depuis que je vais voir ce genre de spectacle.

Il n'a pas suffi au metteur en scène, dont j'ai oublié le nom, que l'histoire soit triste et noire. Non, du noir il en a rajouté à tous les niveaux : les chanteurs portaient de longs manteaux, je ne sais même plus quel genre de vêtements avaient les femmes, tant tout cela était sans charme et sans couleur ! Les remparts de la forteresse étaient 3 planches de bois grisâtre, strié de noir, genre décor de papier mâché lamentable !

Où sont passés, dans le chœur des gitans, les enclumes et les coups de marteau ? Pas d'enclume, 3 ou 4 boum boum de trombone pour nous faire croire que Verdi était respecté ! Et le chœur ? Un amalgame d'hommes vêtus de noir ! Comment des choristes peuvent-ils chanter dans ces conditions ?

Ce metteur en scène voulait « faire moderne », je suppose, et Saint-Étienne nous montrer qu'il peut programmer des spectacles « moderne » ?

Pour terminer, je suis sortie écoeurée de ce que l'on m'a présenté cet après-midi là. C'était l'irrespect pour le compositeur, et l'œuvre du compositeur.

Une après-midi ratée.

Rita